

บทคัดย่อ

ดอกซากุระมีความผูกพันกับการดำเนินชีวิตของคนญี่ปุ่นมาช้านาน ดังจะเห็นได้จากวัฒนธรรมการชมดอกซากุระซึ่งเริ่มต้นจากการชมดอกซากุระของเหล่าขุนนางในราชสำนักช่วงสมัยเฮอัน อีกทั้งเนื่องจากความใกล้ชิดและความหลงใหลในธรรมชาติของชาวญี่ปุ่นนี้เองจึงทำให้มีการนำภาพลักษณ์ของซากุระมาประพันธ์เป็นนิยายและบทกวีมากมายตั้งแต่สมัยโบราณ เช่น บันทึบททางประวัติศาสตร์โคะจิกิ หนังสือรวมโคลงกลอนญี่ปุ่นโคะกิงวะกะฉู และมันโยฉู ต่อมาในสมัยเอโดะเมื่อวัฒนธรรมของชนชั้นสูงเริ่มแพร่กระจายมาสู่ชาวเมืองจึงส่งผลให้วัฒนธรรมการชมดอกซากุระเป็นที่นิยมกันในหมู่ชาวเมืองเอโดะด้วย นอกจากนี้ในงานวรรณกรรมของชาวเมืองก็มีการนำภาพลักษณ์ของซากุระมาใช้เช่นกัน เช่น บทกลอน “ไฮกุ”

“ไฮกุ” เป็นบทกลอนที่ได้รับความนิยมอย่างยิ่งในสมัยเอโดะมีโครงสร้างขนาดสั้น มีการใช้ถ้อยคำที่กระชับ แฝงไปด้วยสัญลักษณ์ที่ก่อให้เกิดจินตภาพกว้างไกล และมีคำบอกฤดูกาล ลักษณะดังกล่าวของบทกวีไฮกุนี้เป็นหลักการสำคัญในการประพันธ์ที่ทำให้บทกวีสามารถถ่ายทอดประสบการณ์ ธรรมชาติ ความรู้สึก และอารมณ์ที่เกิดขึ้นอย่างละเอียดละไม ส่วนนักกวีไฮกุที่ได้รับการยอมรับมากที่สุดในสมัยเอโดะนี้คือ มะทึซึโอะ บะโฌ

ภาพลักษณ์ของซากุระในกลอนไฮกุของมะทึซึโอะ บะโฌนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวรรณกรรมประเภทกลอนไฮกุของมะทึซึโอะ บะโฌ รวมทั้งศึกษาความหมายและภาพลักษณ์ของซากุระที่ปรากฏในบทกลอนไฮกุของมะทึซึโอะ บะโฌ ซึ่งจากงานประพันธ์ทำให้สามารถมองเห็นความสัมพันธ์ระหว่างซากุระกับวัฒนธรรมญี่ปุ่นในสมัยเอโดะอีกด้วย

จากการศึกษาพบว่ากลอนไฮกุของมะทึซึโอะ บะโฌ ซากุระมีภาพลักษณ์แสดงให้เห็นความสดใสซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของวิถีแห่งการเริ่มต้น ความไม่จีรัง และสะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกหลงใหลในความงดงามของซากุระของชาวญี่ปุ่นในสมัยเอโดะ รวมถึงการดำรงชีวิตที่มีความผูกพันกับซากุระของชาวเมืองเอโดะและชนชั้นนักรบไม่ต่างไปจากสมัยปัจจุบันนี้